

# ASTRATTISMO

## IL BLAUE REITER

(Cavaliere Azzurro)

Movimento fondato da Vasilij Kandinskij e Franz Marc, al quale partecipano anche altri artisti, tra cui Paul Klee.

I pittori utilizzano colori contrastanti, vivaci e decisi che si avvicinano ai Fauves.

Gli artisti del Blaue Reiter sono convinti che ogni artista debba compiere una specie di «viaggio purificatore» fino a riscoprire l'espressività dei primi scarabocchi infantili, in cui l'immagine riflette le emozioni.



Vasilij Kandinskij, copertina del Blaue Reiter, 1911, Collezione privata



# ASTRATTISMO

L'ASTRATTISMO, dopo Kandinskij, si manifesterà con modalità molto diverse, diffondendosi ovunque.

## ASTRATTISMO LIRICO

Le forme, le linee e i colori vengono usati come parole in una poesia o come note in uno spartito.

Massimi esponenti:

- Vasilij Kandinskij (1866-1944)
- Paul Klee (1879-1940)

## ASTRATTISMO GEOMETRICO

Nell'immagine sono consentite solo linee rette, forme quadrate e rettangolari, campiture omogenee di bianco, rosso, giallo e blu.

Massimi esponenti:

- Piet Mondrian (1872-1944)
- Kazimir Malevic (1878-1935)



# ASTRATTISMO

## ASTRATTISMO LIRICO

Le forme, le linee e i colori vengono usati come parole in una poesia o come note in uno spartito.

Massimi esponenti:

- Vasilij Kandinskij (1866-1944)
- Paul Klee (1879-1940)



Vasilij Kandinskij, Senza titolo, Parigi, Museo Nazionale di Arte Moderna, Centro Georges Pompidou



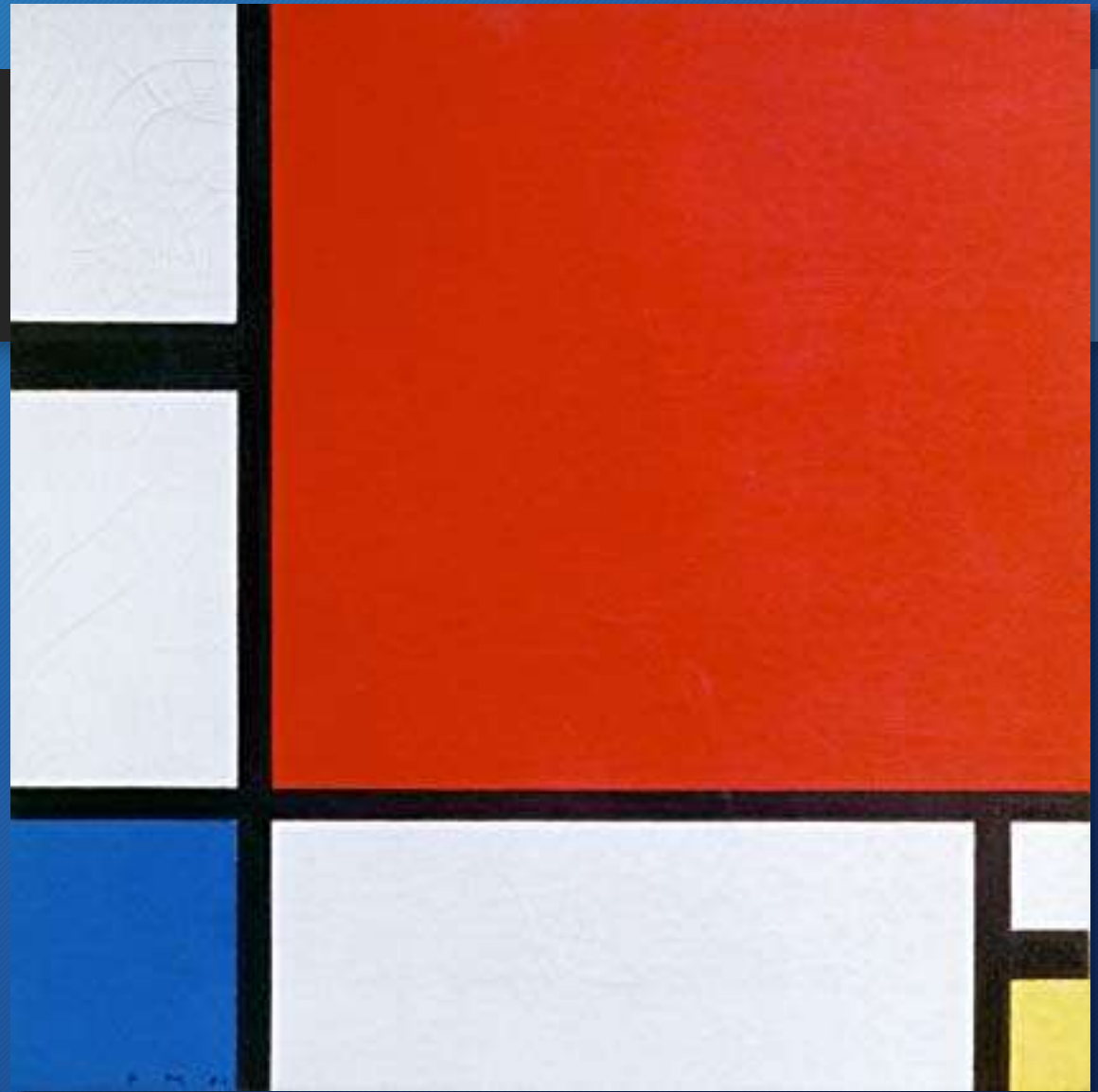
# ASTRATTISMO

## ASTRATTISMO GEOMETRICO

Nell'immagine sono consentite solo linee rette, forme quadrate e rettangolari, campiture omogenee di bianco, rosso, giallo e blu.

Massimi esponenti:

- Piet Mondrian (1872-1944)
- Kazimir Malevic (1878-1935)



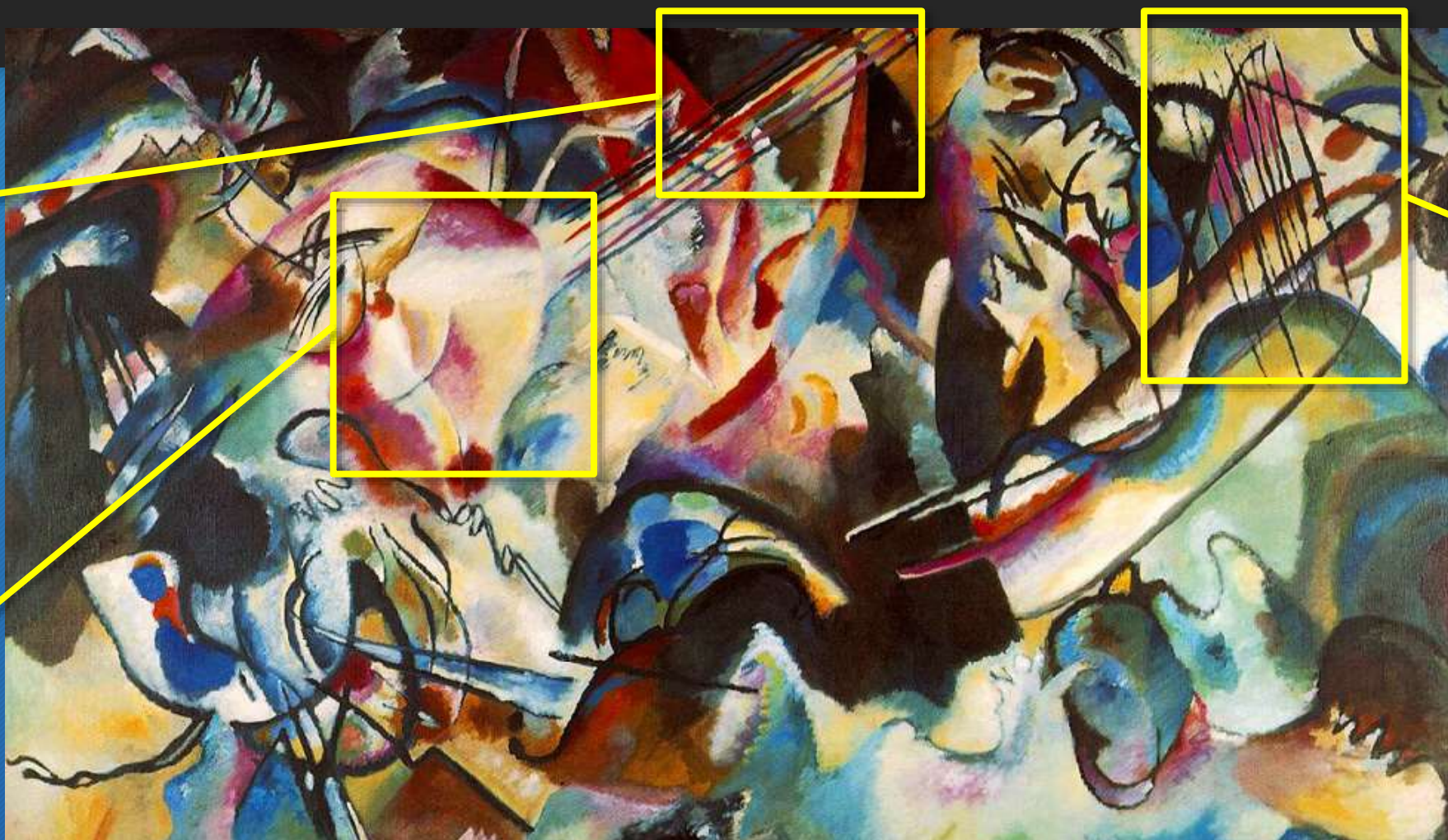
Piet Mondrian, Composizione in rosso, giallo e blu, 1930  
Collezione Privata



# ASTRATTISMO

Le linee  
somigliano  
al  
pentagramma  
ma di uno  
spartito  
musicale

Le forme  
colorate  
richiamano  
un mondo  
percosso da  
un violento  
temporale



Le linee  
dipinte  
diventano  
scrosci di  
pioggia e  
folate di  
vento

Vasilij Kandinskij, Composizione VI, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage