

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

A Parigi, tra i 1860-1870, alcuni artisti si trovano a condividere la stessa ricerca espressiva



Tra gli artisti

Edouard Manet (1832-1883)

Claude Monet (1840-1926)

Edgar Degas (1834-1917)

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

Paul Cézanne (1839-1906)

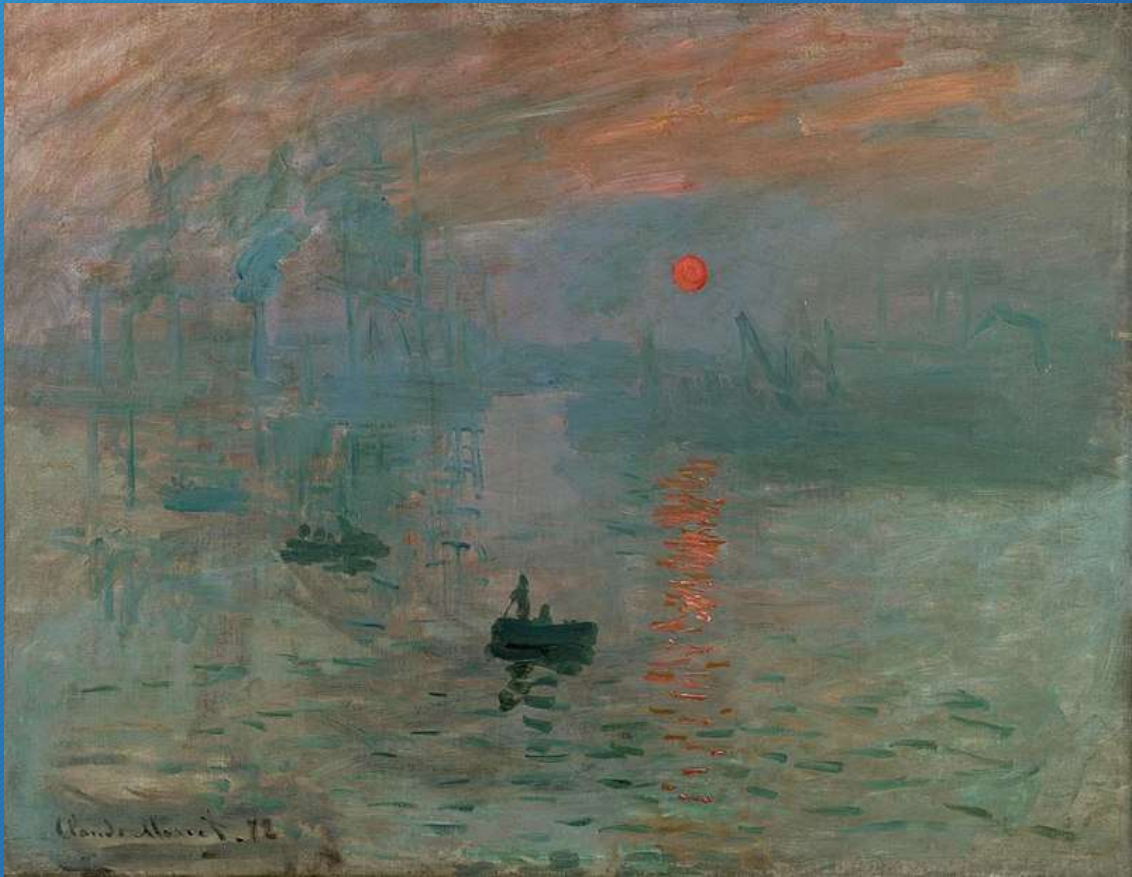
Tra le opere esposte



Claude Monet,
Impression e soleil levant,
1872

Organizzarono la loro prima mostra collettiva presso lo studio del fotografo **Nadar** nel 1874

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA



Claude Monet, Impression soleil levant, 1872

Tra le opere esposte alla mostra c'è un dipinto in particolare

CLAUDE MONET - IMPRESSION, SOLEIL LEVANT



Il termine «IMPRESSIONISMO» deriva dal titolo di quest' opera e viene utilizzato in senso dispregiativo per definire questi artisti

Alla prima mostra ne seguirono altre 8, sempre con scarso successo

Dopo il 1886 il gruppo si sciolse e ogni artista proseguì individualmente la propria attività

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

CARATTERISTICHE

```
graph TD; C[CARATTERISTICHE] --> L[LUOGHI]; C --> T[TECNICA UTILIZZATA]; C --> I[INQUADRATURE]; C --> S[LE STAGIONI];
```

LUOGHI

La pittura viene eseguita all'aria aperta **AN PLEIN AIR**. Gli artisti studiano la luce e le ombre durante le ore del giorno.

TECNICA UTILIZZATA

I **COLORI** vengono dati direttamente sulla tela, senza disegno preparatorio; il dipinto viene eseguito velocemente, con pennellate rapide e spesso è iniziato e concluso nella stessa giornata.

INQUADRATURE

I soggetti non guardano quasi mai verso l'osservatore, né appaiono centrati nell'immagine, bensì spesso spostati in un angolo.

LE STAGIONI

Le stagioni spesso rappresentate nei dipinti impressionisti sono la **PRIMAVERA** e l'**INVERNO**.

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

CARATTERISTICHE

LUOGHI



Camille Pissarro, Boulevard Montmartre una mattina d'inverno, 1897

TECNICA UTILIZZATA



Claude Monet, Impression soleil levant, 1872

INQUADRATURE



Edouard Manet, Un bar alle Folies-Bergère, 1882

LE STAGIONI



Claude Monet, La gazza, 1868-1869

MONET E LE OMBRE COLORATE

Claude Monet realizza numerosi dipinti nei quali cerca di rendere la diversa percezione delle forme e dei colori al variare dell'intensità e del colore della luce



Tecnica «**A PICCOLO TOCCO**» picchiettando sulla tela con il pennello

Claude Monet, Studio di figura en plein air: donna con il parasole rivolta a sinistra, 1886.

Olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay



RENOIR: LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI



Le pennellate suggeriscono il movimento del cane

Pierre-Auguste Renoir, Colazione dei canottieri, 1880-1881

Olio su tela, Washington, Collezione Phillips