

# L'uomo al centro del mondo

Il corpo e il volto → *La pittura e la scultura del Quattrocento sono caratterizzate dalla ricerca di un ideale armonia di forme.*



# L'uomo al centro del mondo

Nuovi temi di  
rappresentazione



*Fra i temi profani di affermano...*

Episodi dei miti  
antichi



Rievocazione di  
un modo in cui  
regnava  
l'armonia

Rappresentazioni  
di grandi  
affreschi nobiliari



Celebrano la  
potenza dei  
signori e della  
loro famiglia

# La Famiglia Gonzaga - Andrea Mantegna



Andrea Mantegna,  
Palazzo Ducale, Castel San Giorgio,  
Mantova, 165-1474 d.C.

# DONATELLO

DONATELLO



*Donato di Niccolò di Betto Bardi, detto Donatello, è amico di Brunelleschi e con lui compie un viaggio verso Roma.*

*Si afferma come scultore e lavora a Firenze, Siena, Napoli, Roma ecc...*

STUDIA LE PROPORZIONI DELLE PARTI DEL CORPO

Niccolò da Uzzano

Statua in  
TERRACOTTA  
colorata

Maddalena

Statua in LEGNO

San Giorgio

Statua in MARMO

# Donatello usa diversi materiali per le statue

Niccolò da Uzzano

Statua in  
**TERRACOTTA**  
colorata



Maddalena

Statua in **LEGNO**



San Giorgio

Statua in **MARMO**



# MASACCIO

MASACCIO



*Tommaso di Ser Giovanni, detto Masaccio, inizia la sua attività da pittore ne 1422 e muore 6 anni dopo.*



STUDIA GIOTTO: CHIAROSCURO E COLORE CHE ESALTANO I VOLUMI



Affreschi della Cappella  
Brancacci nella Chiesa del  
Carmine a Firenze



Drammaticità dei volti

# BOTTICELLI

BOTTICELLI



*Sandro Botticelli è stato uno degli artisti più importanti del periodo Rinascimentale.*



DIPINGE FIGURE AGGRAZIATE ED ELEGANTI

La Nascita di Venere

Sandro Botticelli

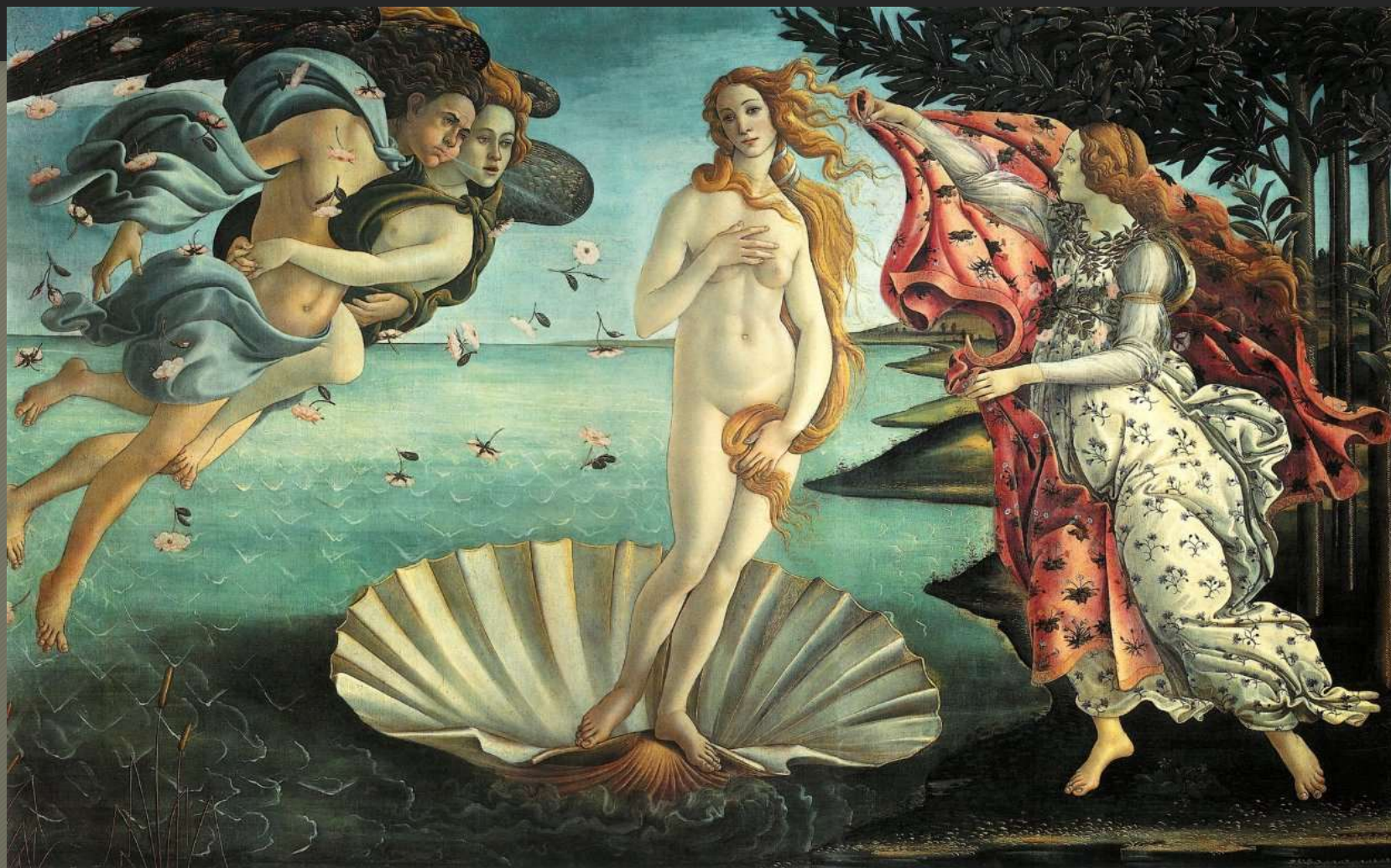


La Primavera

Sandro Botticelli



# LA NASCITA DI VENERE - BOTTICELLI



USO DELLA LINEA NETTA  
PER I CONTORNI DELLE  
FIGURE

Sandro Botticelli, La nascita di Venere, Firenze, Galleria degli Uffizi, 1483- 1485 d.C.



# LA PRIMAVERA- BOTTICELLI



Sandro Botticelli, La Primavera, Firenze, Galleria degli Uffizi, 1477- 1478 d.C.