

# IL REALISMO

REALISMO



Movimento artistico che nasce in Francia nella seconda metà dell'Ottocento.

Il Realismo rifiuta l'insegnamento delle accademie e rivendica la propria creatività



Ritengono che ogni artista debba esprimersi come vuole



Maggior esponente

**GUSTAVE COURBET (1819-1877)**

Fondatore del Realismo che fa addirittura costruire a sue spese un capannone per poter esporre i dipinti rifiutati dai salon ufficiali.

# IL REALISMO

## REALISMO

L'artista deve rappresentare il popolo che vive miseramente



I protagonisti sono le persone comuni e le scene rappresentate sono spesso quelle dei lavori più umili



Gustave Courbet

Gli spaccapietre, 1849

# IL REALISMO



Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

Metropolitan Museum, NY

# IL REALISMO - La Scuola di Barbizon



Jean François Millet  
Le spigolatrici, 1852  
Parigi, Musée d'Orsay

## Scuola di Barbizon

Gruppo di artisti di un villaggio fuori Parigi



Realizzano i loro dipinti quasi totalmente all'aria aperta e solo in minima parte li completano in studio

Le figure umane rappresentano contadini che esprimono rassegnazione e fatica

# IL REALISMO - La Scuola di Barbizon



Léon Lhermitte

La paga dei mietitori, 1882

Parigi, Museo d'Orsay

# IL REALISMO - I Macchiaioli

## MACCHIAIOLI

Artisti che frequentano il Caffè Michelangelo di Firenze



Dipingono a macchia e definiscono i contorni attraverso i contrasti di luce e di colore.



Adriano Cecioni

Caffè Michelangelo, 1867

# IL REALISMO - I Macchiaioli



Giovanni Fattori

La rotonda di Palmieri, 1866

Galleria di arte moderna, Palazzo Pitti, Firenze

# IL REALISMO - I Macchiaioli

## GIOVANNI FATTORI

Esalta il colore come materia applicandolo in pennellate corpose direttamente sulla tavola



- Le figure sono schematiche e i contorni sono definiti dalle macchie di colore
- Soggetti preferiti → Paesaggi con animali e uomini al lavoro nei campi



Giovanni Fattori

La rotonda di Palmieri, 1866

Galleria di arte moderna, Palazzo Pitti, Firenze



# VELA - LE VITTIME DEL LAVORO



Vincenzo Vela decide di scolpire un altorilievo dedicato alle vittime del lavoro



Primo esempio di SCULTURA REALISTA



La scena si svolge all'interno della galleria in costruzione

Vincenzo Vela

Le vittime del lavoro

1882, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma