

Manierismo e crisi del Rinascimento

BAROCCO → Fenomeno artistico legato alla supremazia della chiesa di Roma in tutto il 1600 e i primi decenni del 1700

Barocco deriva dallo spagnolo «Barrocco» che indica una perla di forma irregolare

Caratteristiche

L'architettura, la pittura e la scultura diventano una cosa sola: festoni, fiori, frutti, statue trasformano l'architettura in scultura.

Spazi che illudono

Gli affreschi nelle pareti e nei soffitti creano illusioni ottiche

Resa della realtà

Le sculture sono caratterizzate da virtuosismi e forme dinamiche

Chiaro/scuro

Vengono impiegati effetti di chiaroscuro per esaltare le forme

Il Barocco



GIAN LORENZO BERNINI

(1598-1680)

Architetto, scultore e scenografo è il maggior artista della corte papale.



Ha dato a Roma il volto inconfondibile di capitale del Barocco

Gian Lorenzo Bernini

Baldacchino per l'altare di San Pietro, San Pietro, Città del Vaticano

1624-33

Il Barocco



Gian Lorenzo Bernini

Il Ratto di Proserpina, Galleria Borghese,
Roma

1621-22

Il Barocco



Gian Lorenzo Bernini
Colonnato di San Pietro, Città del Vaticano
1656-67

Il Barocco



Gian Lorenzo Bernini

Estasi di Santa Teresa, Chiesa di Santa Maria
della Vittoria, Roma

1646-52

Manierismo e crisi del Rinascimento

GLI AFFRESCHI SCENOGRAFICI



Il movimento artistico Barocco propone temi tratti dalla mitologia e dalla storia sacra.

Nasce l'affresco scenografico composto da rappresentazioni suddivise in riquadri ed ogni rappresentazione conteneva una scena.

POI

Col passare del tempo si afferma la tendenza a rappresentare una sola scena

Nasce il...



Quadraturista



Nuova figura professionale che ha il compito di riportare sul soffitto il disegno preparatorio

Le grandi regge



Reggia di Versailles
1623-83

La pittura del Settecento veneziano

Venezia → Acquista un ruolo molto importante nel Settecento
Diventa un centro culturale di prestigio internazionale

↓ Uno dei più importanti pittori veneziani...

Giovan Battista Tiepolo

(1696-1770)

Grande pittore di enormi affreschi e dipinti su tela per palazzi e ville.

Crea grandiosi scenari → I colori sono luminosi e gli spazi sono proiettati verso l'infinito

Il Vedutismo



VEDUTISMO

Genere pittorico del Settecento in cui la scena rappresenta ampi spazi urbani



Le mete italiane preferite: Roma, Venezia e Napoli

Canaletto

Il molo verso est con la colonna di S. Marco
Milano, Raccolte d'Arte Antica e Pinacoteca
del Castello Sforzesco

1738-40