

DADA

DADA ⇒ Gruppo che nasce nel 1916 a Zurigo in Svizzera.
Il nome non ha alcun significato.

Fondatori del gruppo

- Tristan Tzara
- Hans Arp
- Marcel Janco

Teoria dei fondatori → «Se la vita stessa, con la guerra, è affidata al caso, allora anche l'opera d'arte deve essere frutto di un'operazione casuale».

DADA

DADA →
a New York

Gruppo che nasce a New York nello stesso periodo di quello a Zurigo

Principali esponenti

→ Marcel Duchamp
→ Man Ray
→ Francis Picabia

MARCEL DUCHAMP

In particolare , Duchamp inventa la tecnica del...

READY MADE (pronto-fatto) → Per realizzare un'opera d'arte, basta prendere un oggetto qualsiasi, dargli un titolo ed esporlo al pubblico.

DADA

READY MADE



Per realizzare un opera d'arte, basta prendere un oggetto qualsiasi, dargli un titolo ed esporlo al pubblico.



Marcel Duchamp, Scolabottiglie e Ruota della bicicletta

DADA

L'EFFETTO A SORPRESA

Tutti gli artisti DADA non sono interessati all'opera d'arte in sé.

LA LORO ATTENZIONE E' CONCENTRATA SULL'AZIONE PROVOCATORIA DELL'ARTISTA

Le loro opere d'arte sono realizzate da assemblaggi, fotomontaggi e fotografie rielaborate in vario modo.

SURREALISMO

SURREALISMO → Movimento letterario, fondato nel 1924 in Francia dal poeta e scrittore André Breton (1896-1965).

Teoria del Surrealismo

Oltre a comprendere le ideologia del DADA, il Surrealismo attribuisce un'importanza fondamentale all'inconscio, ai sogni e all'immaginazione.



Il **SURREALISMO** vuole farci vivere, da svegli, l'esperienza del sogno; vuole farci raggiungere la surrealtà.

Principali esponenti

Salvador Dalì

René Magritte

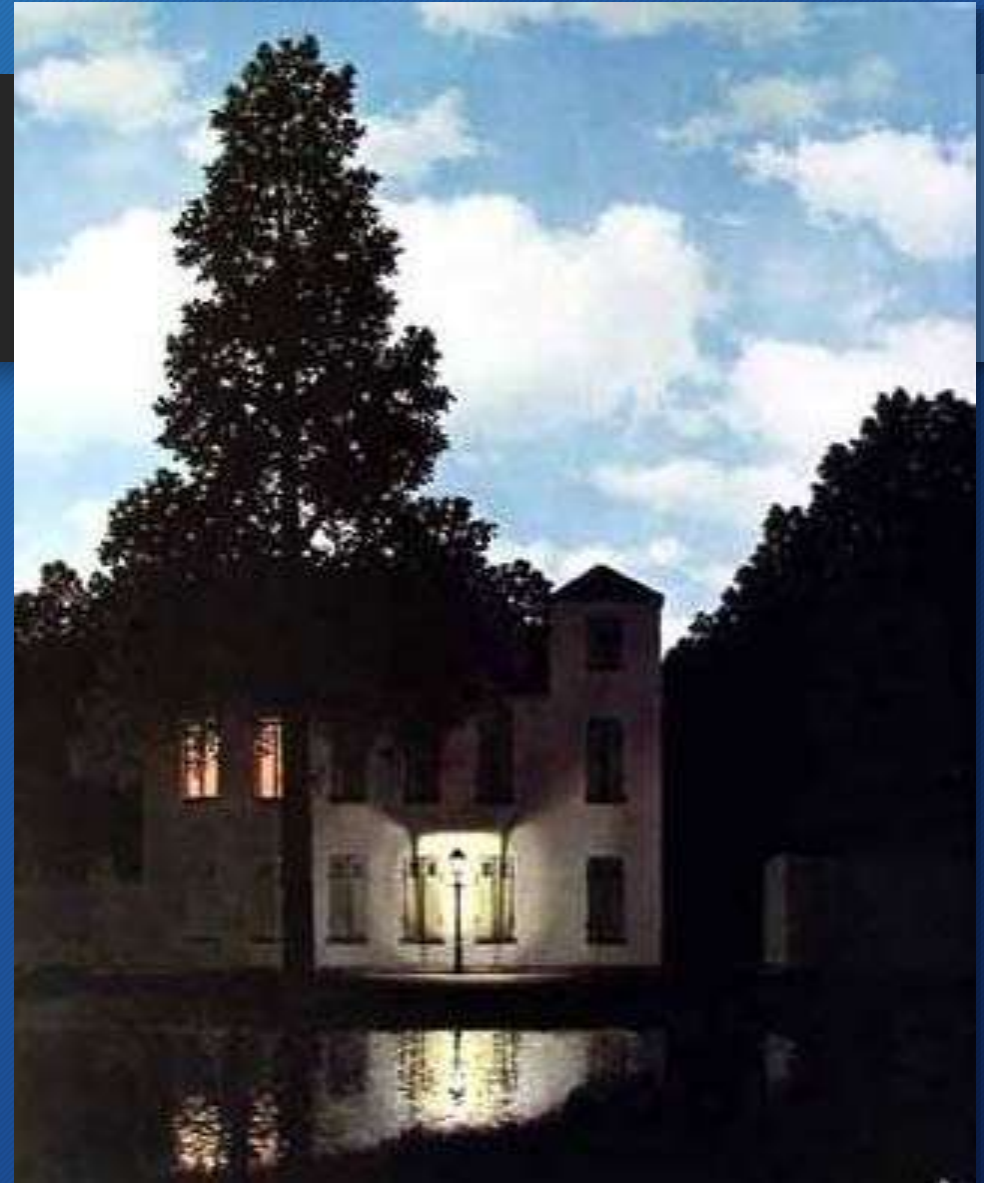
Joan Mirò

SURREALISMO

La realtà incantata di Magritte

I dipinti di Magritte vogliono disorientare l'osservatore.

L'artista propone sempre immagini misteriose di un realtà alterata: nei colori, nelle dimensioni e nei materiali.



René Magritte, *L'impero delle luci*, 1954, Bruxelles
Museo Reale delle Belle Arti del Belgio

SURREALISMO

La realtà visionaria di Dalì

Dalì crea immagini che riproducono con precisione fotografica alcune caratteristiche della realtà, ma che nel loro complesso sembrano frutto di allucinazioni, nate da una mente delirante.



Salvador Dalì, La persistenza della memoria, 1931
New York, Museum of Modern Art

SURREALISMO

I microrganismi, gli alfabeti e le costellazioni di Mirò

L'artista realizza i suoi dipinti basandosi su collage costruiti in precedenza.

Le forme ritagliate, ispirate spesso ad animali, uccelli, pesci, insetti e costellazioni, si compongono liberamente su sfondi di colore variegato.



Joan Mirò, La poetessa, 1940
Collezione privata