

L'INVENZIONE DELLA PROSPETTIVA

PROSPETTIVA → Si tratta di un metodo di **rappresentazione dello spazio**:
le linee del disegno venivano fatte convergere verso un **punto di fuga**,
ovvero un "punto di vista", collocato sullo sfondo, e queste linee
servivano come guida per rappresentare gli oggetti nella loro
profondità.

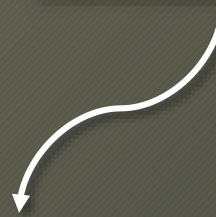
Le linee servivano insomma per guidare il pittore nella
rappresentazione degli elementi che si rimpiccioliscono man mano che
l'osservatore si avvicina al punto di fuga.

L'INVENZIONE DELLA PROSPETTIVA

Brunelleschi → Inventa un sistema di rappresentazione prospettica



In cui tutte le linee che si orientano in profondità convergono verso un solo punto detto PUNTO DI FUGA

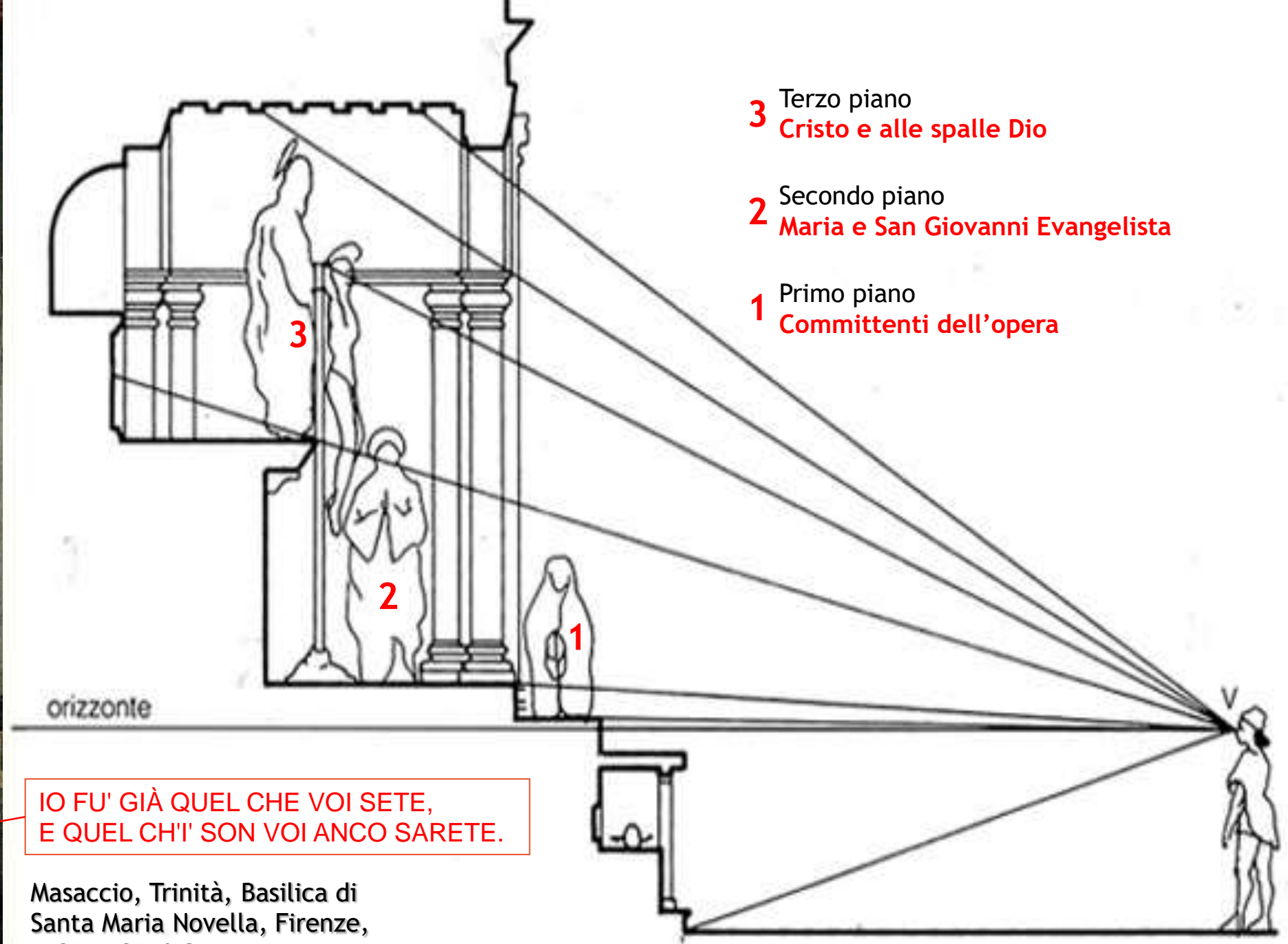


Una delle prime applicazioni della prospettiva fu realizzata da MASACCIO con la **Trinità nella Basilica di Santa Maria Novella (1428)**

**Prospettiva
Cromatica**



Uso del colore come rinforzo della prospettiva:
Colori caldi in primo piano e colori freddi sullo sfondo



- 3** Terzo piano
Cristo e alle spalle Dio
- 2** Secondo piano
Maria e San Giovanni Evangelista
- 1** Primo piano
Committenti dell'opera

**IO FU' GIÀ QUEL CHE VOI SETE,
E QUEL CH'I' SON VOI ANCO SARETE.**

Masaccio, Trinità, Basilica di Santa Maria Novella, Firenze, 1425-1427 d.C.

L'INVENZIONE DELLA PROSPETTIVA

DONATELLO



Grande scultore che studiò la prospettiva di Filippo Brunelleschi e la applicò alle sue opere.

Ideò **LA TECNICA DELLO STIACCIATO**



Tecnica utilizzata per creare l'illusione di uno spazio profondo: Le figure in primo piano sono in forte rilievo mentre le superfici dello sfondo sono schiacciate.

Donatello, Banchetto di Erode, 1423-1425
Siena, Fonte Battesimale del Battistero



L'INVENZIONE DELLA PROSPETTIVA

ANDREA MANTEGNA → Maggior artista presso la corte dei Gonzaga a Mantova.
Egli affresca varie stanze del palazzo dei Gonzaga tra cui la famosa
CAMERA DEGLI SPOSI



Andrea Mantegna, La Camera degli Sposi,
Oculo, 1465-1474, Mantova,
Palazzo Ducale, Castel San Giorgio

↓
Sul soffitto si apre una finta finestra
circolare in cui si vede il cielo.
All'interno e all'esterno della
balaustra, le figure sono in scorcio.
**La prospettiva è dal basso verso
l'alto.**



Prospettiva dal basso
verso l'alto molto
accentuata.

Permette un ordine di
visualizzazione dal primo
piano verso lo sfondo.

1. PIEDI
2. MANI
3. VOLTO DI CRISTO
4. FIGURE DI LATO

Andrea Mantegna, Cristo
morto, 1470-1474
Milano, Pinacoteca di Brera

L'INVENZIONE DELLA PROSPETTIVA

PIERO DELLA
FRANCESCA



Artista attivo tra le Marche, Umbria e Toscana.
E' stato uno degli artisti più importanti della Corte del Duca di Urbino.

Volta a botte

Ovo simbolo di resurrezione
e di perfette proporzioni

Committente:
Duca di Urbino



Piero della Francesca,
La Sacra Conversazione,
1472-1474, Milano, Pinacoteca di Brera