

L'uomo al centro del mondo

Il corpo e il volto → *La pittura e la scultura del Quattrocento sono caratterizzate dalla ricerca di un ideale armonia di forme.*



L'uomo al centro del mondo

Nuovi temi di
rappresentazione



Fra i temi profani di affermano...

Episodi dei miti
antichi



Rievocazione di
un modo in cui
regnava
l'armonia

Rappresentazioni
di grandi
affreschi nobiliari



Celebrano la
potenza dei
signori e della
loro famiglia

La Famiglia Gonzaga - Andrea Mantegna



Andrea Mantegna,
Palazzo Ducale, Castel San Giorgio,
Mantova, 165-1474 d.C.

DONATELLO

DONATELLO



Donato di Niccolò di Betto Bardi, detto Donatello, è amico di Brunelleschi e con lui compie un viaggio verso Roma.

Si afferma come scultore e lavora a Firenze, Siena, Napoli, Roma ecc...

STUDIA LE PROPORZIONI DELLE PARTI DEL CORPO

Niccolò da Uzzano

Statua in
TERRACOTTA
colorata

Maddalena

Statua in LEGNO

San Giorgio

Statua in MARMO

Donatello usa diversi materiali per le statue

Niccolò da Uzzano

Statua in
TERRACOTTA
colorata



Maddalena

Statua in **LEGNO**



San Giorgio

Statua in **MARMO**



MASACCIO

MASACCIO



Tommaso di Ser Giovanni, detto Masaccio, inizia la sua attività da pittore ne 1422 e muore 6 anni dopo.



STUDIA GIOTTO: CHIAROSCURO E COLORE CHE ESALTANO I VOLUMI



Affreschi della Cappella
Brancacci nella Chiesa del
Carmine a Firenze



Drammaticità dei volti

BOTTICELLI

BOTTICELLI



Sandro Botticelli è stato uno degli artisti più importanti del periodo Rinascimentale.



DIPINGE FIGURE AGGRAZIATE ED ELEGANTI

La Nascita di Venere

Sandro Botticelli

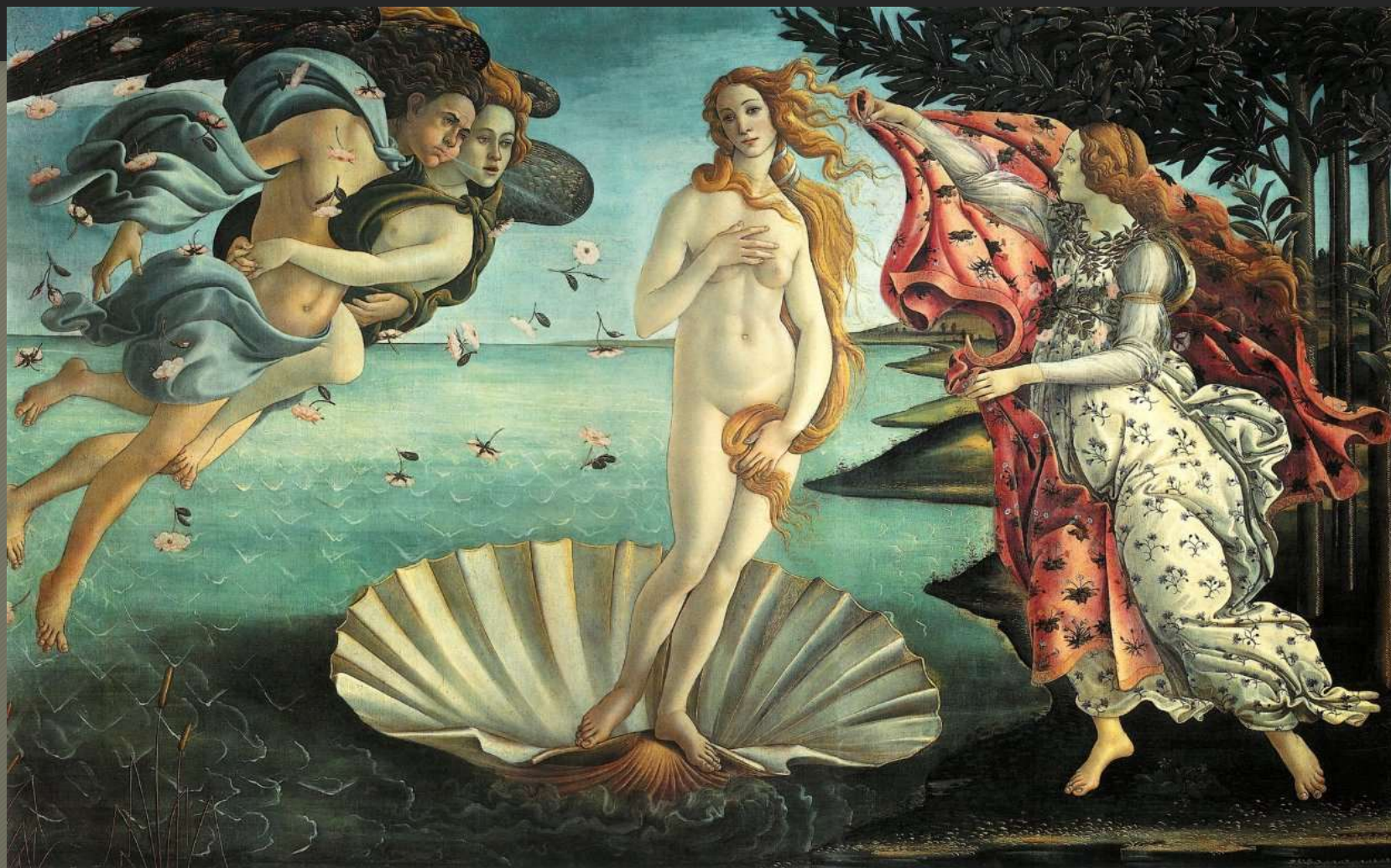


La Primavera

Sandro Botticelli



LA NASCITA DI VENERE - BOTTICELLI



USO DELLA LINEA NETTA
PER I CONTORNI DELLE
FIGURE

Sandro Botticelli, La nascita di Venere, Firenze, Galleria degli Uffizi, 1483- 1485 d.C.

LA PRIMAVERA- BOTTICELLI



Sandro Botticelli, La Primavera, Firenze, Galleria degli Uffizi, 1477- 1478 d.C.