

COMPITI DELLE VACANZE – MUSICA – CLASSE SECONDA C

Solfeggia e studia al flauto dolce i seguenti brani:

- ***Il gatto e la volpe*** pag 230

- ***Te deum*** pag 388

Per studiarli al meglio segui queste indicazioni:

1. Solfeggia tenendo sotto mano lo schema dei valori delle note che abbiamo fatto nel quaderno
2. Attenzione ai diesis e ai bemolli
3. Attenzione ai ritornelli del brano pag 230:
 - a. Si suona da battuta 1 a battuta 18
 - b. Poi da battuta 1 a battuta 18 di nuovo
 - c. Poi da battuta 1 a battuta 19 saltando la battuta 18
 - d. Poi si va avanti da battuta 19 fino a battuta 34
 - e. Poi si ricomincia da capo e si fa da battuta 1 a battuta 15 (dove c'è il segno a forma di ovale con la croce) senza ritornelli
 - f. A questo punto si va alla coda, cioè si fa l'ultima riga.
4. Attenzione ai ritornelli del brano pag 388:
 - a. Si fa da battuta 1 a battuta 8
 - b. Poi di nuovo da battuta 1 (saltando la prima nota del brano) a battuta 9 saltando la battuta 8
 - c. Poi si continua fino in fondo
 - d. Poi si fa da capo saltando la prima nota (quindi da A) fino a battuta 8 (dove c'è la scritta "Fine")
5. Inizia suonando molto lentamente facendo attenzione alla durata delle note
6. Solo quando ti senti più sicuro/a velocizza progressivamente
7. Ascolta i due brani più volte su YouTube
8. Prova a cantare i brani dicendo le note
9. Per quanto riguarda il brano *Te deum*, chi studia il pianoforte a livello extrascolastico può scegliere se studiare con il flauto dolce la parte assegnata sul libro (pag 388) oppure se studiare la parte per pianoforte che trovate in allegato.
10. Per il brano *Il gatto e la volpe* chiedo ad Alessandro Koebler di provare a sperimentare un accompagnamento (scritto o a memoria) in fa maggiore sulla base degli accordi scritti sulla parte del flauto a pag 230. Al ritorno a scuola, facendo le prove con i compagni, ne parleremo insieme ed apporteremo eventuali modifiche.

I due brani saranno oggetto della prima interrogazione di musica dell'a.s. 2019/2020. Buon lavoro!

TE DEUM

Marche en Rondeau

Marc-Antoine Charpentier

Arr. by: Vanák Gábor 2018

Measures 1-4 of the piano arrangement. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand in the third measure.

Measures 5-8 of the piano arrangement. The right hand continues the melodic line with some sixteenth-note passages. The left hand maintains the accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 8.

Measures 9-13 of the piano arrangement. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand continues with the accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand in measure 10.

Measures 14-17 of the piano arrangement. The right hand features a melodic line with a sharp sign indicating a key change or modulation. The left hand continues with the accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand in measure 15.

DC fino a battuta 8