

## COMPITI DELLE VACANZE – MUSICA – CLASSE SECONDA C

Solfeggia e studia al flauto dolce i seguenti brani:

- ***Il gatto e la volpe*** pag 230

- ***Te deum*** pag 388

Per studiarli al meglio segui queste indicazioni:

1. Solfeggia tenendo sotto mano lo schema dei valori delle note che abbiamo fatto nel quaderno
2. Attenzione ai diesis e ai bemolli
3. Attenzione ai ritornelli del brano pag 230:
  - a. Si suona da battuta 1 a battuta 18
  - b. Poi da battuta 1 a battuta 18 di nuovo
  - c. Poi da battuta 1 a battuta 19 saltando la battuta 18
  - d. Poi si va avanti da battuta 19 fino a battuta 34
  - e. Poi si ricomincia da capo e si fa da battuta 1 a battuta 15 (dove c'è il segno a forma di ovale con la croce) senza ritornelli
  - f. A questo punto si va alla coda, cioè si fa l'ultima riga.
4. Attenzione ai ritornelli del brano pag 388:
  - a. Si fa da battuta 1 a battuta 8
  - b. Poi di nuovo da battuta 1 (saltando la prima nota del brano) a battuta 9 saltando la battuta 8
  - c. Poi si continua fino in fondo
  - d. Poi si fa da capo saltando la prima nota (quindi da A) fino a battuta 8 (dove c'è la scritta "Fine")
5. Inizia suonando molto lentamente facendo attenzione alla durata delle note
6. Solo quando ti senti più sicuro/a velocizza progressivamente
7. Ascolta i due brani più volte su YouTube
8. Prova a cantare i brani dicendo le note
9. Per quanto riguarda il brano *Te deum*, chi studia il pianoforte a livello extrascolastico può scegliere se studiare con il flauto dolce la parte assegnata sul libro (pag 388) oppure se studiare la parte per pianoforte che trovate in allegato.
10. Per il brano *Il gatto e la volpe* chiedo ad Alessandro Koebler di provare a sperimentare un accompagnamento (scritto o a memoria) in fa maggiore sulla base degli accordi scritti sulla parte del flauto a pag 230. Al ritorno a scuola, facendo le prove con i compagni, ne parleremo insieme ed apporteremo eventuali modifiche.

I due brani saranno oggetto della prima interrogazione di musica dell'a.s. 2019/2020. Buon lavoro!

# TE DEUM

Marche en Rondeau

Marc-Antoine Charpentier

Arr. by: Vanák Gábor 2018

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is for piano, with a treble and bass clef. Measure 1 starts with a treble clef chord and a bass clef chord. Measures 2-4 continue with rhythmic patterns in both hands, including eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first half of measure 3.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 begins with a fermata over the first half. The piece continues with rhythmic patterns. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of a phrase.

Musical notation for measures 9-13. The piece continues with rhythmic patterns in both hands, featuring eighth and sixteenth notes. Measure 13 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 14-17. Measure 14 starts with a treble clef chord and a bass clef chord. The piece continues with rhythmic patterns. Measure 17 ends with a double bar line and repeat dots.

DC fino a battuta 8